Centro de Investigación de la Comunicación y la Información de la Universidad del Zulia

Boletín CICI

ciciluz1@gmail.com // http://cici-luz.blogspot.com // Teléfono: 58-0261-412-7927
N° 76, 01/03/16// Editor: Orlando Villalobos//Diseño gráfico: Luis Nava.

La revista Comunicación y sus 40 años

40 años comunicación

El 27 de noviembre de 2015 la revista Comunicación, de la Fundación Centro Gumilla, cumplía 40 años de aparición regular. Para celebrar este esfuerzo tenaz reunieron a un buen grupo de académicos e investigadores, amén de amigos, y presentaron el número aniversario de la revista (N° 171-172) que lleva por título: PENSAMOS INSISTIR y el libro Encrucijadas de la Comunicación en Venezuela. Durante sus 40 años de existencia han dado vida a 172 números, compendio de 1.490 artículos desplegados en 17 mil 532 páginas, elaborados por 1.975 colaboradores.

El director de la publicación, Marcelino Bisbal, en “Pensamos insistir”, editorial del número aniversario, recuerda que la revista se inició en 1975, año rico en acontecimientos en el ámbito nacional e internacional. Precisa que “Comunicación nace por la generosidad de mucha gente. Primero, por la Compañía de Jesús y por la voluntad política de un grupo de personas que a partir de 1975 decidieron contribuir, con su pensamiento y reflexión, a la necesaria y urgente democratización de las comunicaciones no solo en nuestro país, sino en la región. Las preocupaciones de aquel primer equipo, que hoy lo llaman los históricos, se centraron en el estudio de las industrias culturales, el régimen de propiedad de los medios, la semiología, y empezamos a hablar de comunicación alternativa y de medios alternativos”.

En el editorial el profesor Bisbal ratifica que han trazado un camino, “una ruta que está presente en todos los números publicados hasta ahora. A partir de aquí se trata de emprender la ruta del futuro, pero sin olvidar lo que hemos dejado en el pasado reciente.

Desde una revista argentina

Convocatoria de la Revista de Estudios Hemisféricos

El llamado de Nóesis

Ofrecen taller teórico-práctico sobre proyectos de investigación

El adiós de Umberto Eco

Las dificultades del contexto son grandes, pero “más allá de eso [nos dice el escritor Francisco Suniaga], el debate hay que darlo porque los demócratas de este país tienen la convicción de que los principios democráticos que hace casi setenta años
empujaron a los venezolanos a marchar hacia un porvenir más venturoso y fijaron el norte de su trashumar, siguen siendo válidos. No podría ser de otro modo, son los mismos compartidos en mayor o menor medida por la humanidad entera”.

Desde el **Boletín CICI** invitamos a leer Comunicación en su versión digital.

Desde una revista argentina

La Revista Ciencias Económicas, publicación semestral de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional del Litoral, Argentina, convoca a docentes e investigadores a enviar artículos de investigación originales para su próximo número.

Si bien la convocatoria está abierta todo el año, los artículos enviados hasta el 16 de marzo serán evaluados para su consideración para la primera edición del año, número 13.01. Las contribuciones podrán enviarse al email: revistace@fce.unl.edu.ar y deberán adecuarse a las normas editoriales de la revista disponibles en www.fce.unl.edu.ar/revistace.

Ciencias Económicas tiene por objetivo la publicación de trabajos científicos en las áreas vinculadas y afines a Economía, Administración y Contabilidad. Asimismo, persigue la difusión de investigaciones que avancen en el mejoramiento de la calidad educativa de dichas ciencias a nivel superior.

Convocatoria de la Revista de Estudios Hemisféricos

La Revista Estudios Hemisféricos y Polares (REHP), del Centro de Estudios Hemisféricos y Polares, fundada en 2010, es una
publicación electrónica, trimestral, bilingüe, de acceso abierto, sin fines de lucro, dedicada a promover, bajo los más altos estándares de calidad y comportamiento ético, la discusión académica pluralista entre estudiantes, profesionales y público en general, invita a todos los interesados en publicar artículos, comunicaciones y reseñas
originales e inéditos, resultados de proyectos de investigación, tesis de pregrado y postgrado debidamente certificados, sobre las
realidades del hemisferio occidental y de las regiones polares, desde perspectivas teóricas y aplicadas de las Ciencias Sociales, Humanidades y Educación.

Los manuscritos son recepcionados durante todo el año en el siguiente e-mail

contacto@revistaestudioshemisfericosypolares.cl
o a través de la página web de la revista
www.revistaestudioshemisfericosypolares.cl

La Revista Estudios Hemisféricos y Polares se encuentra en las siguientes bases de indexación, directorios y servicios bibliográficos: Thomson Reuters (WOS-ESCI), Eupean Reference Index fot the Humanities and Social Sciences (ERIHPLUS), EBSCO Host (Fuente Académica Plus), Directory of Open Acces Journals (DOAJ), Dialnet, Latindex (Catálogo y Directorio) CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades), REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), entre otras.

El llamado de Nóesis

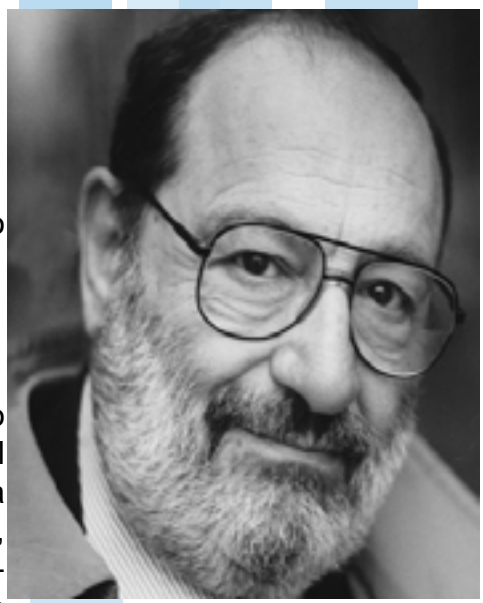
Registramos en el Boletín CICI la invitación a publicar en Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, del Instituto de Ciencias Sociales y Administración de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en México.www.revistanoesis.org.mx
La revista cuenta con 25 años en el mundo editorial, entre sus virtudes: 1. Tiene ISSN electrónico 2395-8669; 2. Tiene ISSN impreso 0188-9834; 3. Está indizada en 15 bases de datos, que se actualizan constantemente; 4. Es arbitrada por pares académicos; 5. No tiene costo publicar; 6. El proceso de aceptación de un artículo no supera los 6 meses; 7. Acepta artículos de humanidades, ciencias sociales y reseñas de libros; 8. Somos una de las pocas revistas en LatAm patrocinadoras de DOAJ; 9. Usamos el sistema de gestión de revista en línea OJS; 10. Nuestros artículos a partir del 2017 contarán con DOIs

Ofrecen taller teórico-práctico sobre proyectos de investigación

El Centro Socioeconómico del Petróleo y Energías Alternativas, de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad del Zulia, hace el llamado a participar en un taller teórico-práctico de la elaboración de proyectos de investigación. Tendrá una duración de 48 horas académicas.
El taller tiene como finalidad la formación de investigadores para el proceso de elaboración, redacción y presentación de los proyectos de investigación. El mismo es una modalidad de trabajo que permite la reflexión y propone la integración teoría-práctica como idea fuerza del proceso para optimizar el tiempo de aprendizaje de los participantes. Este espacio permitirá el intercambio de perspectivas de análisis mediante un proceso de comentario crítico. Asimismo,

la propuesta se basa en un eje metodológico de asesoramiento a nivel individual y/o por equipo de investigación para el seguimiento del proceso de
construcción de los nuevos proyectos de investigación que serán presentados.
El taller está organizado en 12 sesiones que se desarrollarán durante los meses de febrero, marzo y abril de 2016. El facilitador será Joe E. León T., contador público y magister en Gerencia de Empresas. Correo:jeleon5@hotmail.com. Teléfono: 0414-6464053.

El adiós de Umberto Eco



Umberto Eco, autor de una obra compuesta por 42 libros de ensayos y 7 novelas, entre los que destacan “Apocalípticos e integrados” y “El nombre de la rosa”, entre otros, fue reconocido tanto en el campo de la ficción como en el de la semiología.

Por Silvina Friera / diario Página 12, Argentina 20.02.2016

La congoja percute las sílabas de un nombre y apellido entrañable, una de las voces más importantes de la semiótica del siglo XX, el paradigma de un modelo de erudición enciclopédica que se extingue irremediablemente. “La lectura de los periódicos, como decía Hegel, es la oración de la mañana del hombre moderno. Y yo no consigo tomarme mi café de la mañana si no hojeo el diario; pero es un ritual casi afectivo y religioso, porque lo hojeo mirando los titulares, y por ellos me doy cuenta de que casi todo lo había sabido la noche anterior. Como mucho, me leo un editorial o un artículo de opinión. Esta es la crisis del periodismo contemporáneo. ¡Y de aquí no se sale!” Esto comentaba Umberto Eco el año pasado, cuando se publicó la que sería su última novela: Número cero, la trama de la preparación de “Domani”, un diario que entre abril y junio de 1992 nunca saldrá a la calle, pero que condensa las peores prácticas del periodismo de un modo tan brutal que a veces parece una parodia de cabo a rabo. El gran escritor, filósofo y semiólogo italiano, autor de una voluminosa obra compuesta por 42 libros de ensayos y 7 novelas, entre los que se destacan El nombre de la rosa, que ha vendido 50 millones de ejemplares en el mundo desde su publicación en 1980, murió ayer a los 84 años en su casa de Milán como consecuencia de un cáncer que lo había mantenido alejado de la vida pública en los últimos meses.

Eco nació en la ciudad de Alessandria, en la región italiana de Piamonte, el 5 de enero de 1932. A pesar de la Segunda Guerra Mundial, de las noches que pasó en los refugios, en un sótano oscuro y húmedo desde donde escuchaba las bombas, tuvo una infancia

que evocaba como agradable, más allá de que, reconocía, podría haber muerto en esos años. La marca de la educación salesiana que recibió se prolongaría en varias de sus novelas. En 1954 se doctoró en Filosofía en la Universidad de Turín con una tesis que versó sobre El problema estético de Santo Tomás de Aquino, ensayo que publicaría dos años después. Ese interés por la filosofía tomista y la cultura medieval se explicitó en El nombre de la rosa, novela ambientada en el siglo XIV que narra la meticulosa investigación que realizan fray Guillermo de Baskerville y su pupilo Adso de Melk en torno de una serie de crímenes que ocurren en una abadía. Por esta novela que fue reeditada en numerosas ocasiones y fue adaptada al cine en 1986 por el cineasta francés Jean-Jacques Annaud, Eco recibió el Premio Strega (1981) y el Premio Medicis en Francia. En la década del 60 fue profesor agregado de Estética en las universidades de Turín y de Milán, durante años fue catedrático de Filosofía en la Universidad de Bolonia, donde puso en marcha la Escuela Superior de Estudios Humanísticos. El preludio de su vida académica empezó en el neovanguardista Grupo 63 de intelectuales, colaboró en la mítica Tel Quel y durante 35 años trabajó en la editorial Bompiani. Publicó el clásico Apocalípticos e integrados (1964), sobre cultura de masas y medios de comunicación; La estructura ausente (1968), Tratado de semiótica general (1975), El super-hombre de masas (1976), Desde la periferia al imperio (1977), Lector in fabula (1979), Semiótica y filosofía del lenguaje (1984), Los límites de la interpretación (1990), Seis paseos por los bosques narrativos (1990), Kant y el ornitorrinco (1997) y Cinco escritos morales (1998), entre tantos otros ensayos.

Como escritor de narrativa, estaba convencido de que la realidad es más novelesca que la ficción. Eco publicó las novelas El péndulo de Foucault (1988), acerca de una conspiración secreta entre sabios en torno a temas esotéricos; La isla del día de antes (1994), Baudolino (2000), La misteriosa llama de la Reina Loana (2004) y El cementerio de Praga (2010). Entre los premios que recibió se destacan la Legión de Honor de Francia, el premio austríaco de Literatura Europea, el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, además de que acumuló la impactante cifra de 38 Doctor Honoris Causa de universidades de todo el mundo. El único premio que se le resistió, como a muchos otros escritores, fue el Nobel de Literatura. En Nadie acabará con los libros mantuvo un valioso contrapunto con el dramaturgo y guionista Jean-Claude Carrière. “El libro es como la cuchara, el martillo, la rueda, las tijeras. Una vez que se han inventado, no se puede hacer nada mejor. No se puede hacer una cuchara que sea mejor que la cuchara. El libro ha superado la prueba del tiempo. Quizás evolucionen sus componentes, quizá sus páginas dejen de ser de papel, pero seguirá siendo lo que es”, afirmaba el escritor y filósofo italiano que profesaba una admiración mayúscula por Jorge Luis Borges desde temprana edad.

“Recuerdo que tenía 22 o 23 años cuando se publicó por primera vez Ficciones. Se habían hecho una 500 copias, prácticamente nadie se había dado cuenta. Entonces vino un poeta italiano (¿Sergio Sogni?), que me dijo: ‘Lea este libro. Es de un argentino que nadie conoce aquí’. Me enloqueció. Me pasaba noche y noches leyéndoselo a mis amigos. Me reconocí de inmediato en Borges. Fue un amor a primera vista”, recordaba Eco en una entrevista que le hizo Jorge Halperin en 1992 y reconocía que había un homenaje al escritor argentino en El nombre de la rosa a través de un personaje: el ciego ex bibliotecario Jorge de Burgos. Un periodista español le dijo que Número cero, su última novela, no parecía escrita por él. “Mis novelas anteriores eran sinfonías, ésta es un solo de Charlie Parker. Lo mejor fue la llamada de mi editor francés, que me hizo mucha ilusión: ‘Umberto, ¡esta novela parece escrita por un jovencito!’. Mis novelas anteriores me tomaron al menos seis años de trabajo cada una, pero ésta se basa en experiencias personales, en noticias políticas fáciles de encontrar y sólo me ha ocupado durante un año”, explicaba el escritor, el hombre que parecía saberlo todo, un intelectual luminoso y detectivesco, una especie de Sherlock Holmes con anclaje en el Medioevo, que escribía acompañado por el eco de los 35 mil volúmenes de su excepcional biblioteca.