

Ciudad de México, 29 de marzo de 2018  
Boletín núm. 363

## **Caravaggio y su influencia en varias disciplinas artísticas**

- Especialistas charlarán con el público acerca de cómo la obra del italiano continúa permeando el arte
- Ciclo de conferencias en el Munal

Inolvidable es la primera escena de *El Padrino I*: mientras lentamente se abre la imagen, de la oscuridad emerge el rostro de Amerigo Bonasera, dueño de una funeraria quien busca a Don Vito Corleone para pedirle que cumpla una venganza. La indignación del rostro es delineada por los contrastes de luz y sombras. Detrás de esta imagen, se encuentra el genio del director de fotografía Gordon Willis, quien se inspiró en los cuadros de Caravaggio, el pintor italiano que no solo inauguró la pintura barroca, sino que ha sido fuente de inspiración para escritores, músicos, fotógrafos, directores de cine, influencias que serán revisadas durante las próximas conferencias que ofrecerá el Museo Nacional de Arte.

Si la actual exposición *Caravaggio. Una obra, un legado* ofrece una visión de cómo su legado tenebrista trascendió entre los artistas novohispanos y europeos, las conferencias tienen el objeto de revisar cómo su obra y su vida también han permeado otras artes: queremos ofrecer una mirada alterna, desde la literatura, la música, el teatro, la cinematografía. El arte de Caravaggio es tan determinante que lo podemos encontrar en la vida cotidiana actual, el cine es un ejemplo, señaló en entrevista Claudia Ojeda, coordinadora de actividades académicas del recinto.

Bajo el tema *Caravaggio, sonora carne*, el próximo jueves 5 de abril a las 17:00, Roberto Ruiz Guadalajara, músico e investigador, hablará sobre cómo el italiano, quien fue mirado con el rabillo del ojo por utilizar como modelos a personas de baja condición social, ha intervenido en la historia musical del mundo.

La historiadora de arte, Clara Bargellini Cioni hablará sobre cómo en México se reprodujo la obra del irreverente pintor con la conferencia *Caravaggio en México: las copias*, el 18 de abril a las 17:00. Sobre su influencia en el cine, profundizará la especialista Sonia Rangel, el 26 de abril a la misma hora.

El ciclo cerrará con la conferencia magistral de Héctor Perea, *Caravaggio en letras e imágenes*, el 16 de mayo a las 17:00, quien mostrará las semejanzas y diferencias que frente a la obra de Caravaggio han exhibido autores como Alfonso Reyes, Sergio Pitol, Antonio Tabucchi, Andrea Camilleri y Darío Fo, así como juicios, por lo general polémicos, de críticos de arte como Philippe Daverio y Vittorio Sgarbi.

---000---